



**Divisão das Comunicações no GT de História e Teorias da Comunicação e da Imagem**

**Bloco I – 15/12, 14h30 às 16h**

- “Perspectivas para uma ontologia da comunicação”, Jorge Leandro Rosa
- “Comunicação e cooperação: uma aproximação antropológica à comunicação humana.”, José Gomes Pinto
- “A Textura Sensível do Mundo - Imagem, Representação e Emancipação sob o signo da impotência”, Maria José Oliveira Barbosa
- “A Monitorização da Atenção nas «Sociedades de Conhecimento»”, António Ferreira Bento
- “Literacia e Comunicação: Metodologias e Estratégias para uma Teoria Comunicacional, Cultural e Educacional Inclusivas.”, Augusto Deodato Guerreiro Deodato Guerreiro

**Bloco II – 15/12, 16h15 às 17h45**

- “Between Flesh and Data: Em Busca das Origens Ficcionalis da Cibercultura”, Jorge Martins Rosa
- “Novas extensões do homem: as redes sociais são as mensagens de McLuhan?”, Mónica Cristina Plaza da Silva
- ““Googla melhor!”: ecologias cognitivas e interacção digital em sala de aula”, Artur Matos Alves
- “Elementos para reflexões sobre educação, comunicação e tecnologia: nada é tão novo sobre redes, linguagem e aprendizagem”, Cláudio Márcio Magalhães

**Bloco III – 16/12, 9h15 às 10h45**

- “A BBC ao Serviço da Guerra: O Caso das Transmissões para Portugal durante a IIª Guerra Mundial”, Nelson Costa Ribeiro

- “As imagens proibidas da história: reflexões a partir de uma investigação sobre os vestígios visuais das polícias secretas do Estado Novo.”, Jacinto António Godinho
- “Será que Quanto Mais Gravamos Menos Ouvimos? Em Torno da Divulgação e Manutenção dos Registos de Som”, Rui Pereira Jorge
- “Sobre o discurso da novidade e os riscos da analogia: da imprensa romântica à blogosfera”, Elsa Costa Silva, Manuel Pinto
- “A censura a livros na ditadura militar brasileira”, Sandra Reimão

**Bloco V – 16/12, 16h às 17h45**

- “A teoria da comunicação e das imagens técnicas de Vilém Flusser”, José Luís Garcia
- “Imagem, som: uma aproximação à cultura visual e do som”, Luís Cláudio Ribeiro, José Gomes Pinto
- “Comunicação, Media e Opinião Pública em Charles Wright Mills”, Filipa Subtil
- “A Cultura Visual da Medicina em Portugal”, António Fernando Cascais
- “A invenção da realidade”, Catarina Grácio Moura